

L'Harmonie met en valeur le cor

C'est une fois de plus un «enfant de la société» que l'Harmonie Municipale de Martigny mettra en avant lors de son concert du 6 mars. Membre depuis bientôt 25 ans, Pascal Jonneret interprétera un concerto pour cor pour le moins exigeant. ► JÉRÔME FAVRE

MARTIGNY Dès le début, des notes de cor. C'est inhabituel, un concerto commençant en principe par une introduction orchestrale. Le message du compositeur Edward Gregson est donc limpide: le corniste est au centre de l'attention.

A la salle des Alambics le 6 mars, il s'appellera Pascal Jonneret et sera accompagné par «sa» société, l'Harmonie Municipale de Martigny dont il est membre depuis 2002. Dernier représentant d'une dynastie, il y a côtoyé son père, le regretté Roger (hautbois), son frère Benoît (percussion), son oncle Jean-Claude (trombone) et son cousin François (basse). Ce lien affectif à l'orchestre ajoute un peu de pression, reconnaît-il. Comme si l'exigence de la pièce ne suffisait pas! «Elle mobilise toutes les capacités du soliste et de l'instrument», explique le musicien passionné qui joue également avec la Concordia de Fribourg.

Ce Concerto pour cor demande au soliste de maîtriser les graves comme



Le corniste Pascal Jonneret, membre de l'Harmonie municipale depuis 2002, interprétera un Concerto pour cor. MARIE-JEANNE DELALOYE

les aigus sur un peu plus de trois octaves et de se montrer aussi lyrique qu'explosif dans son interprétation: «Le premier mouvement est très classique, le deuxième plus mélancolique tandis que le troisième rend une ambiance de western».

Un instrument dur et rare

Cela fait vingt-six ans que Pascal Jonneret joue du cor. Il a choisi cet instru-

ment à l'âge de 10 ans «parce que personne n'en jouait», dit-il en s'amusant de la réaction provoquée par sa réponse.

«On m'avait dit que c'était dur et rare, mais beau. Ça m'a intéressé. Je n'ai jamais regretté ce choix. Et après toutes ces années, personne ne m'imaginerait jouer d'un autre instrument», ajoute-t-il.

Avant de glisser une phrase attri-

buée à Johann Strauss: le cor d'harmonie serait l'âme de l'orchestre. D'où, peut-être, le titre donné au concert de l'Harmonie, «De l'âme au souffle». ■

Infos

«De l'âme au souffle», concert de l'Harmonie Municipale de Martigny. Samedi 6 mars, salle des Alambics, 20 h.

«De 10 à 13» à l'Alambic

MARTIGNY «J'aime pas oublier. Je veux pas oublier. Et je veux pas qu'on m'oublie.»

«De 10 à 13» raconte l'évolution d'une pré-adolescente en pleine éclosion mêlant querelles compulsives avec ses amis, attrait naissant pour les histoires d'amour, prise de conscience du corps qui change, première rencontre avec la mort et goût des bêtises... autant de sujets convergents tous vers une même problématique: le temps qui passe et efface tous les souvenirs.

Le vrai journal intime d'une jeune fille (la metteuse en scène) de ses 10

à ses 13 ans interprétée par Chloé Zufferey, comédienne valaisanne passée par le prestigieux Conservatoire de Paris. Jouissif, dingo, hilarant et flippant en même temps. A ne pas manquer! ■

Infos

«De 10 à 13» de Camille Dordoigne, spectacle conseillé dès 11 ans, jeudi 5 mars à 19 h 30 à l'Alambic à Martigny. Réservations sur www.alambics.ch

Un spectacle jouissif, dingo, hilarant et flippant en même temps. PIERRE DAENDIKER

