

RENCONTRE BERTRAND GAY

Un au revoir en musique

BAPTISTE GRANGE

Le 25 septembre aura lieu au Théâtre Alambic de Martigny l'audition collective de l'école de musique communale. A cette occasion, Bertrand Gay, qui a pris sa retraite en juin dernier, sera mis à l'honneur et remercié. Nous sommes partis à la rencontre de cette figure bien connue du monde de la musique valaisanne.

Qu'est-ce qui t'a donné envie de te lancer dans la musique?

Le fait d'écouter les fanfares de mon village. Tout petit, je me souviens de m'être levé de très bonne heure pour voir passer la fanfare L'Union de Bovernier. Puis, plus tard, à l'âge de 10 ans, mon premier concert avec l'Echo du Catogne me laisse un merveilleux souvenir.

Raconte-nous ton parcours dans le monde musical.

J'ai pris mon premier cours de musique individuel tardivement avec M. René Bobillier.

J'avais alors déjà 17 ans. J'ai ensuite obtenu un diplôme d'enseignement au Conservatoire de Lausanne dans la classe du professeur Vanca Samonikov, trompettiste à l'Orchestre de Berne et élève de Maurice André. J'ai égale-

«A l'âge de 10 ans, mon premier concert avec l'Echo du Catogne me laisse un merveilleux souvenir»

BERTRAND GAY
PROFESSEUR DE MUSIQUE

ment dirigé de nombreuses sociétés telles que l'Harmonie municipale de Martigny, l'Edelweiss d'Orsières, la Villageoise de Muraz, l'Echo du Catogne de Bovernier ou encore le

Chœur mixte de Collonges. Ma principale fonction a été celle de professeur de trompette et cornet, au Conservatoire de Sion et à l'école de musique de Martigny, durant 40 ans.

Tu as composé de nombreuses pièces pour jeunes musiciens, que ressens-tu lorsqu'un élève interprète l'un de tes morceaux lors d'un concours ou d'une audition?

En effet, j'ai souvent écrit pour mes élèves. Lorsque le morceau est bien interprété, c'est un réel plaisir. Je me souviens d'un quintet écrit pour des musiciens de l'Orchestre de la Suisse romande, leur brillante interprétation m'avait vraiment ému.

As-tu remarqué des changements dans le monde de la musique entre tes débuts comme professeur et aujourd'hui?

On observe une évolution certaine dans la formation des élèves. De nos jours, les jeunes musiciennes et musiciens peuvent prendre des cours individuels dès l'âge de 7 ans, ce qui était impensable à l'époque. On apprenait en écoutant les collègues de registres. Avant d'intégrer les rangs de la fanfare, nous avons suivi seulement dix cours de solfège et d'instrument. A la première répétition, nous faisons un tel cirque que le directeur avait décidé de nous disséminer dans la fanfare entre les anciens. Je me suis retrouvé entre deux trompettistes et j'ai su que ce serait mon instrument pour la vie.

Quel regard portes-tu sur la question des concours de musique pour les jeunes?

J'ai toujours mis en avant le plaisir de jouer et la découverte d'un répertoire large, allant du baroque à la musique contemporaine. Je préfère voir mes élèves progresser selon leurs propres compétences plutôt qu'en les incitant à se comparer les uns aux autres.

Entre l'enseignement, la composition ou encore la direction, y a-t-il une part de ton métier qui t'a plus plu que les autres?

Je pense franchement que non. Il s'agit du même métier. Enseigner à un élève ou à un ensemble de musiciens n'est finalement pas si différent. Le but reste le même: aider les musiciens à prendre du plaisir et à en donner au public.



Les élèves de l'école de musique de Martigny se produiront au Théâtre Alambic le 25 septembre prochain. DR

Bertrand Gay entouré de Liam Lattion et Timothée Schers, deux élèves qu'il a menés jusqu'au certificat en juin dernier. LDD



BON À SAVOIR

Le lieu

Théâtre Alambic, Martigny

La date

Dimanche 25 septembre à 17 h 30

Le prix

Entrée libre



Comptes-tu garder un pied dans le domaine de la musique?

Je compte garder contact avec la musique grâce à mon site internet www.trumpetteacher.ch. Ce site regroupe mes compositions pour trompette et cor-net avec accompagnements de piano ou de bandeson. Il me permet de continuer à écrire et de garder contact avec mes anciens collègues. A côté de la musique, j'ai quatre mignonnes petites-filles. J'ai beaucoup de plaisir à vivre de beaux moments avec elles. J'espère qu'elles découvriront les joies de la pratique d'un instrument.

Quels sont tes plus beaux souvenirs musicaux?

J'ai vraiment tout le temps pris énormément de plaisir. C'est quasiment impossible

pour moi de citer un élément en particulier. Je n'ai que de merveilleux souvenirs.

Y a-t-il des personnes que tu souhaites remercier particulièrement à l'occasion de ce départ à la retraite?

Je souhaite remercier tous mes élèves. Grâce à eux, ma vie professionnelle ne fut que du bonheur même si, parfois, il a fallu les «bousculer»! Ils m'ont donné tant de satisfaction et d'émotion durant toutes ces années. Merci également à leurs parents, à mes collègues et au public pour leur soutien. J'encourage tous les jeunes à s'épanouir dans la pratique d'un instrument. Il s'agit d'une magnifique occasion de rencontres intergénérationnelles au sein des sociétés de musique.

PUB

Bientôt la retraite à 67 ans ?

AVS 21

2x NON

avs21-non.ch Payer plus pour recevoir moins?

**Votez maintenant !
Chaque voix compte.
Merci ! 🙏**



Référendum AVS 21 c/o USS