

so BRITISH

HARMONIE
MUNICIPALE
de MARTIGNY



24 mars 2018 – 20h – salle « Les Alambics »

direction Dany Rossier – entrée libre, quête à la sortie

Mot du président

Chères amies et chers amis de la musique,

L'Harmonie Municipale de Martigny est heureuse de vous accueillir ce soir à l'occasion de son traditionnel concert annuel!

L'Harmonie fête cette année son 110^e anniversaire! L'histoire est bien connue des musiciens et des proches de notre société: sur le navire qui les ramenait de Bône, en Algérie, quelques pionniers décident de transformer ce qui était alors une fanfare, la « Cécilia », en harmonie. À l'époque, la musique pour orchestre à vents en est à ses premiers balbutiements. Si le répertoire se limite alors généralement à des transcriptions de grandes œuvres classiques, quelques précurseurs s'intéressent déjà au genre. Ils sont pour la plupart d'origine britannique et trouvent l'inspiration dans les musiques traditionnelles et folkloriques des campagnes de l'Angleterre d'alors.

Un siècle plus tard, leurs héritiers ne sont pas seulement britanniques, mais également américains ou encore australiens, comme en témoigne la programmation du concert de ce soir. Leurs inspirations ont évolué et les portent dorénavant vers le jazz et les musiques du monde, mais leur passion est intacte. Cent-dix ans après l'Algérie, l'Harmonie, elle aussi, perpétue une tradition faite de musique, de rencontres, et d'amitiés. Depuis ses débuts, 16 directeurs l'ont menée à la baguette. D'innombrables musiciennes et musiciens ont composé ses rangs et 22 d'entre eux ont eu l'honneur de la présider. Conscient de cet héritage et reconnaissant de la confiance qui m'a été accordée par les membres de cette si belle société, je suis heureux et fier de pouvoir apporter ma modeste pierre à ce si bel édifice qu'est l'Harmonie!

Permettez-moi de m'associer aux musiciennes et musiciens de l'Harmonie pour vous souhaiter de passer une belle soirée en notre compagnie!

Jonathan Bochatay, président

Programme du concert

Prélude, Siciliano & Rondo

Malcolm Arnold

Arabesque

Samuel Hazo

Sheltering Sky

John Mackey

Blue Shades

Frank Ticheli

Entracte

Tambours de l'Harmonie

Allez les rouges / Caesars Palace

English Folk Song Suite

Ralph Vaughan Williams

- I. March: Seventeen Come Sunday
- II. Intermezzo: My Bonny Boy
- III. March: Folk Songs from Somerset

The Gumsucker's March

Percy Grainger

Sérénade

Derek Bourgeois

Présentation des œuvres

Les compositeurs du début du siècle passé puisaient avant tout leur inspiration dans la musique folklorique anglaise. C'est tout d'abord le cas du compositeur britannique **Ralph Vaughan Williams** (1872–1958), comme le laisse deviner sans détours le titre de sa pièce, *English Folk Song Suite*. Cette suite regroupe plusieurs chansons et ballades populaires de l'Angleterre du XIX^e siècle aux noms évocateurs: «Pretty Caroline» («Jolie Caroline»), «My Bonny Boy» («Mon joli garçon») ou encore «Whistle, Daughter, Whistle» («Siffle, ma fille, siffle»).

Percy Aldridge Grainger (1882–1961) est né dans la banlieue de Melbourne en 1882. Il passera sa jeunesse à Francfort et Londres, où il se liera d'amitié avec le célèbre compositeur norvégien Edvard Grieg avant d'émigrer aux États-Unis. De son amitié avec Grieg, il gardera un profond intérêt pour les musiques traditionnelles et s'inscrit ainsi en droite ligne de Vaughan Williams. Il se passionne également pour tous les types d'instrument, en témoigne l'orchestration large la composition présentée ce soir, *The Gumsucker's March*. L'œuvre tire son titre du surnom donné aux jeunes hommes originaires de Victoria, en Australie. En effet, les plants d'Eucalyptus, abondants aux abords de Victoria, sont appelés «gums»; en français, l'eucalyptus se traduit parfois par «le gommier» alors que le terme «suckers» désigne les jeunes pousses de cette même plante!

Un siècle plus tard, **John Mackey** (1973–...) fait perdurer cette tradition. S'inspirant directement d'une mélodie composée par Percy Grainger, il nous propose *Sheltering Sky*, pièce lente et méditative dont les harmonies s'enchaînent sans discontinuer, laissant parfois apparaître des bribes de ces musiques populaires si chères aux compositeurs du début du siècle passé.

Moins célèbre que ses prédécesseurs, **Malcolm Arnold** (1921–2006) n'en est pas moins connu du grand public pour avoir composé la fameuse musique du Pont de la Rivière Kwai! *Prélude, Siciliano & Rondo* est à l'origine composé pour brass band, formation pour laquelle l'Angleterre est connue loin à la ronde! Il s'agit d'une suite en trois mouvements: un prélude sous la forme d'une fanfare majestueuse, une sicilienne expressive qui fait la part belle à différents solistes et, enfin, un rondo se terminant par un *accelerando* endiablé!

Derek Bourgeois (1941–2017) nous a quitté le 6 septembre de l'année dernière. Il est l'auteur de plus de 400 compositions, parmi lesquelles un nombre impressionnant de symphonies et de nombreux concertos. Pour lui rendre hommage, l'Harmonie a choisi une pièce plus humble, mais peut-être la plus célèbre de son répertoire, sa *Sérénade*. Le compositeur l'avait écrite pour son propre mariage : les mesures très irrégulières devaient empêcher les invités de quitter l'église en marchant au pas !

Plus d'un siècle après les débuts de la musique à vents en Angleterre, les compositeurs modernes continuent de chercher l'inspiration dans d'autres genres musicaux aussi variés et divers que le blues ou les musiques orientales.

Lorsqu'il écrit *Blue Shades*, le compositeur américain **Frank Ticheli** (1958–...) puise ainsi son inspiration dans la musique jazz qui a bercé son enfance alors qu'il grandissait près de la Nouvelle-Orléans. Il nous propose plusieurs nuances de *blues*, comme autant d'hommages à un genre musical qui a traversé le XX^e siècle. Les *glissandi* de trombones et le son « *dirty* » (littéralement « sale » !) de l'orchestre rappellent l'ère glorieuse des *big bands* tandis qu'une partie intermédiaire plus « *dark* » évoque l'atmosphère sombre et enfumée des premiers clubs de jazz. Un long solo virtuose de clarinette façon « Benny Goodman » annonce la fin de cette œuvre exigeante aux accents blues.

Également américain, **Samuel Hazo** (1966–...) se remémore ses origines libanaises et syriennes pour nous livrer *Arabesque*, une composition dont le titre évoque immédiatement le Moyen-Orient. La pièce débute par un long solo de flûte, composé à la manière d'un « *Taksim* », forme d'improvisation typique de la musique turque et destiné à donner le mode de la suite de l'œuvre. Il s'agit ici d'une « *dabkeh* », à savoir une danse folklorique notamment présente dans les cultures syrienne, palestinienne, turque et libanaise. Dansée lors des mariages et banquets, il s'agit d'une danse de groupe en ligne où les danseuses et danseurs se tiennent les mains et frappent le sol avec entrain.

Les musiciens

Flûtes / Piccolos

Lucie Arlettaz
Emily Bohnet
Isabelle Castro
Marie Gavillet
Valérie Luisier
Flavia Mizel
Darwin Roduit
Christène Vouillamoz
Carmen Wailliez

Hautbois

Benjamin Joost
Vincent Rossier

Basson

Charline Berguerand

Clarinete mib

Valérie Arlettaz

Clarinettes sib

Céline Bohnet
Ophélie Campo
Laurie Dorsaz
Louis Grange
Maxime Joost
Sarah Lonfat
Thomas Martinetti
Nathalie Monnet-Besse
Clémence Parel
Emma Seng
Julie Vouillamoz
Audrey Wilson-Moret

Clarinettes basses

Christian Bohnet
Ariane Vuadens

Saxophones altos

Maxence Métral
Julie Parel
Michaël Pillet

Saxophones ténors

Jérôme Favre
Jacques Germain
Benoit Wiblé

Saxophone baryton

Philippe Bonvin

Cors

Eddy Darbellay
Félicien
Fauquert-Denecker
Pascal Jonneret

Trompettes

Jonathan Bochatey
Thierry Cretton
Yan Michellod
Richard Muñoz

Trombones

Ludovic Campo
Salvatore Campo
Tiago Lopes
François Marelli

Trombone basse

Mathieu Schopfer

Euphoniums

Cyrille Volluz
Gilbert Frossard

Basses

Etienne Mettaz
Jean-Marc Michaud

Contrebasse à cordes

Viktoria Rausis

Percussions

Stéphane Bertin
Aurélien Bohnet
Aurélien Bollin
Guillaume Mariéthoz
Sébastien Rossier
Arnaud Ulivi
Gabriel Zeizer

Tambours

Aurélien Bohnet
Olivier Bohnet
Serge Dubosson
Bastien Luisier
Delphine Nicolin

Les jubilaires

L'Harmonie peut compter sur la fidélité de ses membres pour assurer année après année des prestations de qualité. Sont jubilaires ce soir :

- Pour 5 ans d'activité** Sébastien Rossier
- Pour 15 ans d'activité** Pascal Jonneret
- Pour 20 ans d'activité** Frédéric Délez
- Pour 30 ans d'activité** reçoivent le titre de membre honoraire de l'Harmonie, Valérie Luisier & Maxence Métral
- Pour 35 ans d'activité** Nathalie Monnet-Besse
- Pour 45 ans d'activité** Philippe Bonvin

Participent cette année à leur premier concert annuel cinq nouveaux musiciens: Carmen Wailliez (flûte), Tiago Lopes, François Marelli (trombones), Aurélien Bollin & Guillaume Mariéthoz (percussions). L'Harmonie salue également le retour sur ses rangs de Michaël Pillet (saxophone alto).

École communale de musique (ECM)

Les bienfaits de l'apprentissage de la musique ne sont plus à démontrer. La musique contribue au développement de la concentration, de la confiance et de l'estime de soi chez l'enfant. Elle favorise les rencontres et la naissance de belles amitiés. Ainsi, l'Harmonie est l'une des sociétés partenaires de l'École communale de musique de Martigny. A ce titre, elle participe financièrement aux frais d'écologie et met un instrument de musique à la disposition de chaque nouvel élève. Les professeurs de l'ECM sont tous professionnels, diplômés d'une Haute école de musique et les cours sont dispensés dans les locaux de la maison de la musique, proche de gare de Martigny.

Plus d'informations sur www.ecolemusiquemartigny.com.

Remerciements

L'Harmonie Municipale de Martigny adresse ses chaleureux remerciements à son public, toujours fidèle, et à toutes celles et ceux qui la soutiennent tout au long de la saison, par leur amitié et leur générosité. Elle est tout particulièrement reconnaissante envers la Ville de Martigny pour sa bonne collaboration et son aide jamais remise en question. Ses remerciements vont également à Jérôme Favre pour la présentation et à Lucie Berra pour la réalisation de l'affiche et du livret de ce concert.

Agenda

L'Harmonie Municipale de Martigny se réjouit de vous rencontrer à nouveau au fil de sa saison musicale, en particulier à l'occasion des événements suivants :

27 mai 2018

Festival des Musiques du Bas-Valais à Muraz

08 juin 2018

Concerts sur la Place centrale de Martigny

09 juin 2018

Journée des Harmonies municipales à Martigny

01 août 2018

Fête nationale

17 novembre 2018

Messe de Sainte-Cécile