



MYSTIQUE

HARMONIE MUNICIPALE DE MARTIGNY

Samedi 09 décembre 2017 — 20h00

Salle des Alambics
Direction Dany Rossier
Entrée libre, collecte à la sortie

DU VATICAN À MARTIGNY

L'Harmonie Municipale de Martigny est heureuse de vous convier à son concert de l'Avent.

Ce concert vit cette année sa deuxième édition; il est destiné à en connaître de nombreuses autres. Initiative d'un directeur toujours enthousiaste, il témoigne de la volonté qui anime les musiciens de l'Harmonie de faire vivre cette magnifique salle des Alambics, inaugurée en 2016. Il s'agit également de varier les programmes; les œuvres interprétées ce soir ne seront en effet pas reprises lors de notre concert annuel! En collaborant avec les classes d'intégration de la commune de Martigny, l'Harmonie avait l'année dernière décidé d'arpenter les chemins de l'exil. Cette année, les musiciens ont choisi d'explorer des horizons plus « mystiques ».

L'Harmonie Municipale de Martigny a en effet récemment eu le privilège historique de se produire sur la place Saint-Pierre au Vatican. Elle doit ce grand honneur à Antoine Campo, saxophoniste de l'Harmonie et membre de la Garde pontificale depuis bientôt deux ans. Inspirés par les lieux, nos musiciens vous proposent ce soir deux pièces d'inspiration chrétienne: une pièce lente dédiée à Saint-François d'Assise et un poème symphonique retraçant l'épisode biblique de la vie du patriarche Abraham. L'Harmonie explorera également quelques mythes de la Grèce Antique ou de l'Allemagne du Moyen-Âge. Enfin, autre point fort de ce concert, les musiciens accompagneront Lysa Menu, jeune soprano, dans l'interprétation du chant à la lune, extrait de l'opéra « Rusalka » d'Antonín Dvořák.

Nous vous souhaitons de passer une belle soirée en notre compagnie.

PROGRAMME

Boreas

Jan Bosveld

Canzone di Francesco

Thomas Doss

Abraham (poème symphonique biblique)

Ferrer Ferran

Chant à la lune (extrait de l'opéra « Rusalka »)

Antonín Dvořák

Soliste : Lysa Menu, soprano

The Witch and the Saint

Steven Reineke

LES ŒUVRES

Boreas - Jan Bosveld

Dans la mythologie grecque, Borée est l'une des quatre divinités du vent, le vent du Nord. Fils d'Eos, il est l'acteur de plusieurs chapitres célèbres de l'œuvre d'Homère. Lors de la guerre de Troie, Achille l'implore lorsque le bucher du défunt Patrocle refuse de s'enflammer. Borée intervient alors pour attiser les flammes, permettant ainsi au rite funéraire d'être mené à son terme. Lorsqu'Ulysse parvient finalement à s'échapper des filets de la nymphe Calypso, c'est également Borée qui l'aide à atteindre les rivages de la Schérie où le héros trouvera refuge. Enfin, on érigera un temple en son honneur à Athènes, car Borée aurait sauvé ses habitants en détruisant la flotte du roi perse Xersès qui menaçait d'envahir la cité. La divinité avait déjà inspiré Jean-Philippe Rameau qui lui consacre son dernier opéra, *Les Boréades*. Jan Bosveld nous livre quant à lui une œuvre bien plus courte: un mouvement vif et tourbillonnant que l'Harmonie vous interprète ce soir en ouverture de son concert.

Canzone di Francesco - Thomas Doss

Cette œuvre lente et intense est dédiée à Saint François d'Assise. Cette figure a en effet impressionné le compositeur autrichien Thomas Doss, qui lui a également consacré un oratorio et une messe. François d'Assise, né en 1181, mort en 1226 et canonisé en 1228 est un catholique italien fondateur de l'Ordre franciscain. Fils aîné d'une riche famille de marchands, destiné à une opulente vie de noble, François décidera pourtant, suite à une longue maladie, de renoncer à ses titres et richesses pour épouser une vie faite de renoncement et de pauvreté. Huit siècles plus tard, le cardinal argentin Jorge Mario Bergoglio, élu pape

le 13 mars 2013, prend le nom de François, en référence au fondateur des Franciscains. Empreinte d'émotion, la pièce de Thomas Doss permet à l'Harmonie de rendre hommage au Saint Père, quelques semaines après s'être produite sur le parvis de la place Saint Pierre au Vatican.

Abraham - Ferrer Ferran

Abraham est un poème symphonique biblique du compositeur espagnol Ferrer Ferran. Créée en Colombie en 2009, la pièce est dédiée à l'Orchestre symphonique à vents d'Amérique latine. Comme son titre l'indique, l'œuvre retrace l'épisode de l'Ancien Testament consacré à la vie du patriarche Abraham.

La pièce débute ainsi par l'exil d'Abram, exil motivé par la promesse divine d'une descendance nombreuse. Mais sa route est semée d'embûches. C'est ainsi qu'Abram demande à son épouse Saraï de faire croire aux Égyptiens qu'elle est sa sœur. En effet, il craint d'être tué s'il se présente comme mari d'une si belle femme. Le Pharaon prend Saraï pour femme, et Abram reçoit de nombreux cadeaux. Mais Dieu inflige de grands malheurs au Pharaon, qui après avoir reproché son mensonge à Abram, les congédie. Sa femme étant stérile, Abram aura un premier fils d'une de ses servantes, Ismaël. Treize ans plus tard, Dieu lui apparaît et lui propose à nouveau une alliance. Dieu le nomme Abraham, car il lui promet de nombreux descendants. En échange, Abraham et ses descendants devront le reconnaître comme leur Dieu. Dieu change aussi le nom de Saraï en Sarah; celle-ci donnera naissance à son fils un an plus tard, Isaac. Un jour, Dieu demande à Abraham d'offrir Isaac en holocauste sur le Mont Moriah. Une fois arrivés,

Abraham élève un autel, dispose les bûches et lie son fils au bûcher. Alors qu'il tend la main pour immoler Isaac, un ange, convaincu de la crainte qu'il place en Dieu, crie à Abraham d'épargner Isaac. Un bélier, qu'Abraham voit pris au piège dans un fourré, est sacrifié à sa place. L'ange bénit Abraham et s'engage à faire proliférer sa descendance, promettant que toutes les nations de la terre se béniront en elle.

Chant à la Lune (extrait de l'opéra

« Rusalka ») – Antonín Dvorak

Rusalka est un opéra du compositeur tchèque Antonín Dvorák, créé à Prague en 1901. *Rusalka* est une nymphe des eaux qui avoue à son père, l'Esprit du lac, qu'elle est amoureuse d'un jeune prince qui vient parfois chasser aux bords de l'eau. *Rusalka* implore ainsi la lune de transmettre au prince ses sentiments :

*« Petite lune si haute dans le ciel,
Ta lumière transperce le lointain,
Tu vas de par le vaste monde,
Tu vas jusque chez les humains.
Arrête-toi un instant,
Dis-moi, où est mon amour ?
Dis-lui, lune argentée,
Que pour moi tu l'entoures de tes bras,
Tu luis pour qu'au moins un instant
Il se souvienne de moi en songe.
Et dis-lui que je l'attends,
Éclaire-le là-bas, très loin,
Et si j'apparais en songe à cette âme humaine,
Fasse qu'elle s'éveille avec ce souvenir !
Lune, ne te cache pas, ne te cache pas,
Lune, ne te cache pas ! »*

Afin de devenir humaine, *Rusalka* s'associe avec une sorcière qui lui prépare une potion. Celle-ci la met en garde : boire le breuvage rendra la nymphe muette et, si le prince venait à rompre ses vœux, les amants seraient damnés pour l'éternité. *Rusalka* fait fi de l'avertissement et boit la potion. Mal lui en prend : séduit par une autre, le prince l'abandonne. La nymphe est ainsi condamnée à hanter les profondeurs du lac, tel un esprit de la mort. Revenu chasser sur ses rives, le prince implore le pardon de *Rusalka*. Ils s'embrassent, mais le baiser est mortel et le prince s'endort dans les bras de sa bien-aimée.

The Witch and the Saint (La sorcière et

la sainte) – Steven Reineke

Helena et Sibylla sont deux sœurs jumelles nées en Allemagne en 1588. En ces temps, la naissance de jumeaux est perçue comme un mauvais présage. Du reste, les fillettes sont dotées du don de voyance et ainsi capables de lire l'avenir. Helena grandit dans un couvent où ses visions sont considérées comme un signe de Dieu ; on la prend pour une sainte. Sa sœur vit un destin diamétralement opposé : restée dans son village natal, ses pouvoirs effrayent les habitants ; elle vit une enfance solitaire et malheureuse. Pire encore, elle finit par être emprisonnée par les villageois qui la prennent pour une sorcière ! A l'annonce de cette terrible nouvelle, Helena vient la secourir et la délivre de son cachot. Les villageois enrégés ne tardent toutefois pas à les rattraper. Craignant leur colère, Helena se donne la mort en avalant un poison et s'endort à tout jamais dans les bras de sa sœur. Sibylla passera le reste de sa vie à errer, fuyant le commun des mortels et pleurant sa sœur.

LES MUSICIENS

Flûtes / Piccolos

Lucie Arlettaz
Emily Bohnet
Isabelle Castro
Marie Gavillet
Valérie Luisier-Délez
Flavia Mizel
Viktoria Rausis
Darwin Roduit
Christène Vouillamoz
Carmen Wailliez

Hautbois

Benjamin Joost
Roger Jonneret
Vincent Rossier

Basson

Charline Berguerand

Saxophones altos

Maxence Métral
Julien Parel
Michaël Pillet

Saxophones ténors

Jérôme Favre
Jacques Germain
Benoit Wiblé

Saxophone baryton

Philippe Bonvin

Clarinete mib

Valérie Arlettaz

Clarinettes sib

Céline Bohnet
Pauline Borgeat
Ophélie Campo
Laurie Dorsaz
Louis Grange
Maxime Joost
Sarah Lonfat
Thomas Martinetti
Nathalie Monnet-Besse
Clémence Parel
Emma Seng
Julie Vouillamoz
Audrey Wilson-Moret

Clarinettes basses

Christian Bohnet
Ariane Vuadens

Cors

Eddy Darbellay
Pascal Jonneret
Charlotte Manzini

Trompettes

Jonathan Bochaty
Thierry Cretton
Yan Michellod
Richard Muñoz

Trombones

Ludovic Campo
Salvatore Campo
Tiago Lopes

Trombone basse

Mathieu Schopfer

Euphoniums

Gilbert Frossard
Cyrille Volluz

Basses

Jean-Marc Michaud
Stéphane Métrailler

Harpe

Alice Aubert

Percussions

Stéphane Bertin
Aurélien Bohnet
Aurélien Bollin
Guillaume Mariéthoz
Sébastien Rossier
Arnaud Ulivi
Gabriel Zeizer

LYSA MENU - SOPRANO



Jeune Soprano, Lysa Menu termine ses études en Master de Concert à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, dans la classe de Frédéric Gindraux afin d'obtenir une formation complète du métier dans lequel elle s'engage. Sa formation en chant lyrique, en art dramatique et sa licence de Musique et Musicologie à Paris-Sorbonne IV lui ont permis d'interpréter des rôles tels que l'Amour dans *Orphée et Euridice* de Gluck, Belinda de *Didon et Enée* de Purcell ou la Princesse dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, jouée au Théâtre National de San José et au Théâtre du Châtelet. Elle eut également l'opportunité de travailler avec l'atelier lyrique de l'Opéra National de Paris lors de la production de *Don Giovanni* et *Così fan Tutte*.

Son rôle de soliste dans le chœur Unikanti au sein de la Maitrise des Hauts-de-Seine, lui a permis de se produire dans de nombreux lieux comme à la Sainte Chapelle de Paris, au Théâtre de Chatillon, au Théâtre de la Garenne Colombe, au Vatican, ou lors de ses tournées en Angleterre-Ecosse en 2013, au Costa-Rica en 2014 et en Italie en 2015. Ses nombreuses expériences scéniques lui ont apporté une grande aisance sur scène, renforcée lors des festivals lors desquels elle a chanté tel que *Plaisir de Musique* à l'Imperial Palace d'Annecy et « Vox Auréa ».

Elle se perfectionne lors de masterclass effectuées aux côtés des maitres Christine Schweitzer et Malcolm Walker et du chef Elizabeth Cooper.

REMERCIEMENTS

L'Harmonie municipale de Martigny adresse ses chaleureux remerciements à son public, toujours fidèle, et à toutes celles et ceux qui la soutiennent tout au long de la saison, par leur amitié et leur générosité. Elle est tout particulièrement reconnaissante envers la Ville de Martigny, pour sa bonne collaboration et son aide jamais remise en question. Ses remerciements vont également à Jérôme Favre pour la présentation et à Lucie Berra pour la réalisation de l'affiche et du livret de ce concert.

AGENDA

L'Harmonie Municipale de Martigny se réjouit de vous rencontrer à nouveau au fil de sa saison musicale, en particulier à l'occasion des événements suivants :

17 décembre 2017

Audition de l'Ecole communale de musique de Martigny

24 mars 2018

Concert annuel

27 mai 2018

Festival des Musiques du Bas-Valais à Muraz

08 et 09 juin 2018

Journée des Harmonies municipales à Martigny

01 août 2018

Fête nationale